

RBR

R A P P O R T

NR. 1 - 2002 - ÅRGANG 19

www.bedriftskunstforeninger.no



Redaksjonen:

RBR Rapport er et medlemsblad for bedriftskunstforeningene i Rogaland og kommer ut tre ganger årlig.

I redaksjonen:

KAI SANDVIK
Tlf. 51 56 47 48 - 986 48 416
kai.sandvik@c2i.net

JAN ERIK LUNDELL
Tlf. 51 55 50 85 - 51 50 16 38
jan.erik.lundell@stavanger-aftenblad.no

BERIT DANIELSEN
Tlf. 476 45 305 - 51 69 27 04
bd@nosefo.no

KAI SANDVIK
Tlf. 51 56 47 48
kai.sandvik@c2i.net

Privat abonnement: kr 70,-

Annonsepriser pr. år (3 utg.):

1/1 side kr 4750,- 1/2 side kr 2600,-
1/3 side kr 2000,- 1/4 side kr 1500,-

Grafisk design: Jan Erik Lundell

Trykk: Allservice

Opplag: 800

ISSN:1501-8164

Redaksjonen avsluttet: 12.04.02

Forsidefoto: Botticelli, «Primavera».

Styret i RBR:

Rogaland Bedriftskunstforeningsråd • Postboks 461 - 4304 SANDNES

Leder

JENS OLAV FLOBAK	NOSEFO	Tlf. 51 69 27 10
jof@nosefo.no	Priv.	Tlf. 51 67 06 18

Nestleder

TONE STRØMØ	Time Kommune	Tlf. 51 77 61 64
stromo@start.no	Priv.	Tlf. 51 66 44 30

Serkretær

BRIT PEDERSEN	Sandnes Kommune	Tlf. 51 97 55 15
brit.pedersen@sandnes.kommune.no	Priv.	Tlf. 51 55 61 99

Kasserer

KRIS CHRISTOFFERSEN	Stavanger Kommune	Tlf. 51 50 77 91
kchristo@stavanger.kommune.no	Priv.	Tlf. 51 53 00 63

Styremedlem

BENTE JENSEN	Kruse-Betong	Tlf. 51 44 42 06
bente.jensen@kruse-betong.no	Priv.	Tlf. 51 67 51 94

Styremedlem.:

KARL SVEINSVOLL	Nutreco ARC	Tlf. 51 82 55 62
karl.sveinsvoll@nutreco.com	Priv.	Tlf. 51 42 02 79

Varamedlem.:

MARGARET TORKELSEN	Offshore & Marine ASA	Tlf. 51 60 25 76
margaret.torkelsen@o-m.no	Priv.	Tlf. 51 55 76 73

Kunst-buss-tur

RBR har gleden av å invitere sine medlemmer til kunst-tur lørdag 4. mai

Påmelding senest 30. april til: karl.sveinsvoll@nutreco.com
eller bente.jensen@kruse-betong.no
eller til RBR v/Bente Jensen – faks nr. 51 44 42 02.

Leder	3
Cécilie Anda	4
Sandnes Kunsforening	6
Semenaret på Sola.....	8
Galleri nytt	10
Intervju med ny leder	11
Presentasjon av «Galleriet»	12
Vår i kunsten.....	14
Årsmøte i RBR	16
Nye styremedlemmer	17
Jens leder	18

Scenen er velkjent, årsmøtet i bedriftens kunstforening er avsluttet og de glade vinnere strømmer ut av lokalet med sine gevinster. Og der er den lykkelige herr Ordinær som fikk førstevalget i årets trekning. Han bærer stolt fram sitt valg, det ser ut som et skutebilde i en massiv gullramme. Men hva er som henger ned bak bildet, det ser ut som en ledning med stikkontakt i enden? Jo da, bildet kommer med ferdig montert belysning. Og hvem er så kunstneren bak mesterverket? Her er hans vita, gjengitt i sin helhet: «Han har ingen formell utdanning, men er glad i farger». Jo da, du har gjetten helt rett, det er en ekte....amatør.

Sterk overdrivelse og fri fantasi sier du kanskje nå når du har lest dette. Men du tar feil; den ferdigmonterte belysningen er autentisk og det samme er vita-en for en «kunstner» som minst en av RBRs medlemsforeninger kjøpte inn i fjor. Og om du tror at dette er enkeltstående tilfeller så tror jeg også at du tar feil, dette er mer utbredt enn de fleste av oss tror. Under mine ti år som formann i en herværende bedriftskunstforening har jeg hørt det unnskyldende argument gang på gang fra andre medlemmer av innkjøpskomiteen: «Men han er jo ung og lovende, kanskje blir han en vakker dag en ny Picasso?». Vel, hvis den unge kunstneren er så lovende, hvorfor er han ikke under utdanning? Og når man er 50 så er man i alle fall ikke ung, og hvis man har vært lovende i sin ungdom så er det vel snart på tide å bli moden? Jeg har ennå til gode å se en av disse søndagsmalerne bli noen ny Picasso, en så vakker dag tror jeg ikke at jeg kommer til å oppleve.

I en bedriftskunstforening skal det finnes et sett vedtekter, og § 1 skal være en formålsparagraf som kan lyde som følger: «Foreningens mål er gjennom innkjøp og utlodning av kunstverk.....å arbeide for økt kunnskap og forståelse av god kunst». Foreninger som kjøper amatørkunst bryter sine egne vedtekter ved å kjøpe arbeider uten noen form for kvalitetsstempel. I tillegg er dette selvfølgelig grovt misbruk av medlemmenes penger. Og hva med bedriften som skyter inn penger, er ledelsen klar over at midlene benyttes til innkjøp av verdiløst skrot?

Jeg skal medgi at det kan være forvirrende for de som skal kjøpe inn kunst. Medvirkende til dette er f. eks. lokalavisen som i helsides oppslag presenterer en lokal amatør som «kunstner». Sant nok, tittelen kunstner er ikke beskyttet, og hvem som helst kan kalle seg det. Men verre enn avisenes uvitenhet er gallerier og kunstformidlere som pusher disse amatørerne på lik linje med anerkjente kunstnere. Kanskje er det på tide at seriøse foreninger begynner å stille krav til sine leverandører om at dette skal opphøre. Ikke glem hvilke summer vi legger igjen hos disse forhandlerne, da må man i det minste kunne forlange at fundamentale spilleregler blir fulgt.

Bedriftskunstforeningenes virke er bygd på idealet om å øke forståelsen for kunst og kunstens plass i samfunnet. Dette oppnår vi ikke ved å bryte våre egne regler. Tvert i mot oppfyller vi profetiene til våre hardeste kritikere. Ikke bare får vi kunst som er skreddersydd for bedriftskunstforeningene, den er i tillegg produsert av amatører! Dette er en utfordring som både styrene og medlemmene i foreningene må engasjere seg i.



Un Conte de Fée

Det er nesten som i et eventyr: Langt ute på landet, i enden av en blindvei på Li, ligger et lite firkantet hus i en gammel hage. Utsikten over fjorden er upåklagelig, og freden og roen er ubetalelig.



Tekst og foto: Berit Danielsen

Idette huset bor en liten, vever kvinne, som selv etter nesten tjue år i Norge har en umiskjennelig fransk aksent. Når du kommer kjørende veien mot Lifjellet er det ganske lett å kjenne igjen huset, for det har en utvekst av glass på den ene siden. Det er atelieret til Cécile Anda.

Det er ikke store rommet, bare 30 - 40 kvadratmeter, i to etasjer. Kjelleren blir stort sett brukt til lager, unntatt når hun har utstillinger hjemme hos seg selv, noe som skjer en gang i blant. Oppe i lyset står de arbeidene hun holder på med for tiden. "Jeg liker å arbeide med flere ting samtidig", sier Cécile. "Det inspirerer meg å ha flere teknikker i arbeid samtidig. Det passer ikke for meg å bare gjøre en ting, bruke en teknikk, slik som enkelte andre kunstnere gjør i perioder."

Stort og smått

Om Cécile har en foretrukket stil, så må det være de helt små og de helt store arbeider. Hun har problemer med gjennomsnittformatet. For tiden arbeider hun bl.a. med store "mobiler" i kryssfiner. De skjæres ut til figurer og males deretter med oljemaling på den

ene siden. På den andre siden skrapes malingen bort slik at det følger linjene i strukturen i treet. Det gir ofte en helt frapperende vakker virkning.

Ellers bruker hun omtrent alle de teknikker en kan tenke seg; akvarell, blyant, gouache, stoff, tresnitt, olje osv. I begynnelsen av karrieren arbeidet hun også en del med lakk, men det ble for langsomt for henne. "Jeg hadde ikke tålmodighet til det," forteller hun, "dette å legge lag på lag med lakk, pusse helt glatt mellom hvert lag, holde rommet helt støvfritt, det ble for mye puslearbeid for meg, det gikk for langsomt før det ble et resultat. Men det er nydelig." Og det kan undertegnede skrive under på, jeg så et av hennes lakkarbeider på utstillingen i Fransk-norsk kultursenter i mars.

Måtte bare bli kunstner

Egentlig ville Cécile bli danserinne, men da hun endelig bestemte seg for det, var hun 12 år og det var for sent å begynne. Det var aldri noe alternativ å gjøre noe annet enn å bli kunstner, så hun begynte på kunstscole, og fikk i årenes løp utdanning i 4 år ved statskunstthøysko-

len "Duperre" i Paris og i 3 år ved Kunsthistorielinjen ved Universitetet i Paris. I tillegg har hun undervist ved École d'Arts Appliqués i Frankrike i 8 år.

Det var kjærligheten som førte henne til Norge, og det var en stor overgang for Cécile å komme til et land så gjennomregulert at selv kunstnerne hadde organisert seg i et eget samfunn med sine egne regler og krav. Hun fikk erfare at det ikke var bare å komme her med sju års utdanning og åtte års praksis fra utlandet og tro at man uten videre ville bli godtatt som seriøs kunstner i Norge. Poengene er det viktigste, og det var ikke lett for en som kom fra individualismens høyborg, Frankrike, å innordne seg strenge norske regler. Men som årene har gått har også Cécile blitt en del av Rogalands rike og varierte kunstnersamfunn. Utstillingene hennes har alltid blitt tatt godt imot av publikum, og listen over kollektiv- og separatutstillinger er imponerende lang.

Aktiv og ettertraktet

Siden hun kom til Norge i 1983 har hun deltatt på 15 kollektive utstillinger og 15

separatutstillinger, i tillegg til at hun har hatt flere utsmykkingsoppdrag, bl.a. på Rogaland Psykiatriske Sykehus.

I 1998 fikk hun i oppdrag å utsmykke Bryne Videregående Skole. Utsmykking på en skole måtte selvsagt ta utgangspunkt i skrifttegn. Kinesiske, arabiske, latinske, greske og hebraiske tegn, runer og blindeskrift, alt ble brukt i kunstverkene hun skapte til skolen.

Og alt blir skapt i det lille, lyse atelieret, i et lite hus, i en gammel eplehage, med fred og ro, vidt utsyn over Byfjorden, og rådyr og hjort som streifer om på markene. Hvem ville ikke bli inspirert av slike omgivelser!



Slipp ungdommen inn

Besøket i museer og gallerier går ned år for år. Styremedlemmene i kunstforeningene består i stor grad av rimelig vellykkete, middelaldrende mennesker. Hvordan skal vi få engasjert ungdommen?

Tekst og foto: Berit Danielsen

”Jeg er glad hver gang vi har utstillinger som vi får elever fra videregående skoler til å komme på, ikke minst når vi har verksteder der de selv kan få prøve seg i forskjellige teknikker, bruke forskjellige materialer, og bearbeide inntrykk fra utstillingen i samarbeid med en kunstformidler”, sier Inger Kylløs, leder i Sandnes Kunstforening. ”Barn og ungdom er veldig mottagelige for kunst, men de må læres opp til å se, å gå inn i kunsten. Det er ikke bare å sette opp en utstilling og så la dem paradere forbi. Barn og ungdom ønsker å være aktive, å delta, på en helt annen måte enn voksne.”

Iglemyr Skole

Den neste utstillingen i Sandnes Kunstforening, som åpner 5. mai, er av Bente Knudsen Sanden. Hun har utsmykket Iglemyr Skole, og i forlengelsen av det oppdraget har Sandnes Kunstforening invitert henne til å lage et prosjekt sammen med elevene på skolen for å gjøre dem mer oppmerksom på utsmykningen og det å være kunstner. Resultatet skal stilles ut i kunstforeningen, og skal deretter kunne ut i en utsmykking på skolen. ”Det er givende å formidle kunst til barn,” sier Inger. ”Barn har en hukommelse uten like, de har blikk for detaljer og har ingen sperrer som sier at ”det der er ikke kunst”.”

Graffiti er kunst

Inger har stor sans for ungdommens egen kunstform, graffiti. Hun trekker spesielt frem undergangen ved gamle Sandnes jernbanestasjon, som nå har fått en ansiktsløftning i form av nydelig utført graffiti. ”Det ser ut som om de har fått lov, og at de har samarbeidet om det, for det er pent og strukturert utført. Dette er jo kunst, det inneholder elementer som man finner over hele verden, og det har eksistert til alle tider. Selv i Pompeii har man funnet graffiti, men det har alltid vært en typisk undergrunnskunst. Når graffitien blir opphøyet til kunst og kunstnerne begynner å bli anerkjent, så er

det ikke interessant for dem å arbeide på denne måten lenger. Graffiti-kunstnerne ønsker ikke å bli intervjuet, de ønsker ikke å bli legitime.”

Mer sentrale lokaler

Den siste perioden har Sandnes Kunstforening sørget for at det er en ungdom i styret. Inger mener det er viktig å ha en som ser på tingene med nye øyne, som stiller spørsmål. Kunstforeningen står nemlig overfor store utfordringer i tiden som kommer. Lokalene i Skeianetunet er ikke ideelle; de er lyse og fine og greie nok for vanlige utstillinger, men det er ikke plass til mer monumentale verker, med mindre de kan stå ute i parken. Derfor er foreningen stadig på



utkikk etter større og mer egnede, og helst også mer sentralt beliggende lokaler. ”Vi ønsker å flytte inn i kinobygget sammen med andre kunstnerorganisasjoner”, sier Inger Kylesø, ”Nå er det jo planer om at kinoen skal flytte, og da ville det være ideelt om det fredete funkisbygget kunne bli et kunstnersenter. Kunstnerne som holder til i Sykkelfabrikken må ut av sine lokaler i 2003, og da må det finnes nye lokaler til dem, så vi håper at det ikke tar for mange år før dette kan realiseres.

Hvis dette ikke går i orden, må vi være så kreative at vi får bruke våre nåværende lokaler som en base, og heller komme oss ut blant folk. Det er en trend i tiden at de ”stille rommene” i museer og gallerier ikke trekker folk lenger. Hvis ikke publikum kommer til oss, så må vi komme til publikum! Vi må ut i byrommet, finne alternativer. Vi får finne oss samarbeidspartnere der de måtte være, bruke Kulturhuset, kinolo-kalet kan leies, vi kan leie tomme forretningslokaler i en periode, gjerne sammen med Sykkelfabrikken, stille ut på Kvadrat for eksempel. Kunsten må ut der menneskene ferdes, ikke stenges inne i spesielle lokaler.”

Sandnes Kunstforening

Program for 2002

05.05–03.06	Bente Knudsen Sanden
16.06–18.08	Sommerutstilling Per Odd Aarrestad Geir Stormoen
01.09–01.10	Bjørn Ransve
06.10–03.11	Eirik Gjedrem Ann Beate Tempelhaug
17.11–17.12	Åsa Sjøholm

Skeianetunet – Jærveien 38

Postboks 336

4303 Sandnes

Telefon 51 66 64 40

<http://www.sandneskunst.no/>

Åpningstider: Lørdag: 11–14 - Søndag: 14–18

Ellers etter avtale. Tlf. 51 66 64 40



Utsikt og innsikt på Sola

Årets kunstseminar gikk av stabelen på Sola Strand Hotell 9. og 10. februar. For første gang ble seminaret avviklet på to dager i stedet for tre, så derfor ankom vi strandsonen på en lørdag formiddag. Vi var så heldige å få benytte salongen «Ellens utsikt» hvor to av veggene var av glass og vendte ut mot Nordsjøen. Og akkurat denne dagen var perfekt, sterk vind som pisket skumhvite bølger mot stranden, og av og til regn fra en blygrå himmel. Storartet!

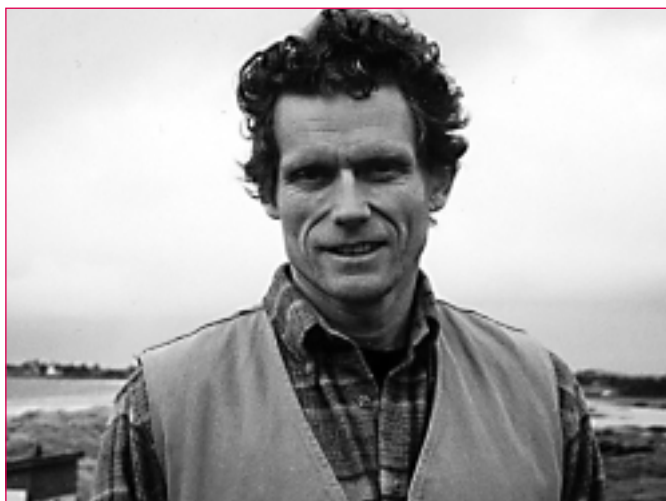
Tekst og foto: Kai Sandvik

Etter å ha blitt ønsket velkommen av RBR's leder, Tove Berg, ble vi presentert for dagens første foreleser, kunsthistoriker Synnøve Nord. Temaet for hennes foredrag var Skagenmalerne, og det var jo som bestilt til naturen utenfor vinduene. Hun startet med en kort oversikt over de viktigste kunstnerne i den foregående generasjon som inspirerte Skagen-malerne, så som Dahl, Eckersberg og Købke. En av de første som malte fra Skagen var Fritz Thaulow. Senere kom to andre nordmenn til å stå sentralt i denne gruppen, nemlig Christian Krogh og stavanger-gutten Peder Severin Krøyer. Disse malerne fant på Skagen et miljø uforstyrret av teknologi og framskritt, og ikke minst fant de et fantastisk lys som de prøvde å gjenskape på sine lerreter. En fin innføring i historien om denne viktige epoken i skandinavisk kunst.

Keramikk og romantikk

Anne Marit Opstad er ekte jærbu, og har verksted og galleri på Gudmestad på Nærbø. Der har hun noe så spesielt som en vedfyrt keramikk-ovn. Dette er en arbeidskrevende metode for å brenne keramikk, men det gir også muligheter. En av «bi-effektene» av denne metoden er at asken fra veden er med å sette farge på keramikken. Anne Marit Opstad har bodd noen år i Japan og har tatt med seg mye teknikk og inspirasjon derfra. Vi fikk et godt innblikk i arbeidsmetoder og inspirasjonskilder, godt illustrert i de mange varierte gjenstandene hun hadde brakt med seg til Sola. Spesielt interessant var det utsmykningsprosjektet som hun jobber med for tiden hvor hun har tatt inspirasjon fra formasjoner som vinden skaper i sand. Hun har brukt mye tid på jærstrendene for å lete opp disse kortvarige fenomenene, det gjelder å være på rett plass til rett tid. Vi fikk se gipsavstøpninger av disse utrolige mønstrene som skal overføres til store plater av keramikk. Spennende!

Yngve Reidar Vold er grafiker og jobber hovedsakelig med litografi. Han definerer seg selv som en klassisk romantisk kunstner, og det gjenspeiler seg nokså tydelig i hans kunst. Som sine forbilder fra den romantiske perioden er det naturen



og naturopplevelsene som er hans inspirasjonskilder, og han bruker mye tid på å tegne og lage skisser ute i naturen. Vi fikk se mange av hans skisser i forskjellige teknikker, f. eks. kull-



stift og olje. Det er ikke så ofte man får anledning til å se disse forarbeidene, i alle fall ikke mens kunstneren fortsatt er i live, så dette var interessant. Etterpå fikk vi se eksempler på ferdige arbeider som sprang ut fra disse skissene. Han hadde også med seg to videoer, den ene viste en kunstner i arbeid med skisser ute i felten, og den andre viste hvordan han jobber med litografi i verkstedet.

Harriet og Kitty

På søndag holdt Synnøve Nord sitt andre foredrag, denne gangen var det kunstneren Harriet Backer som ble portrettert. Harriet ble født i 1845 og startet sin karriere rundt 1870. Hun tilbrakte store deler av sitt liv utenlands, først ca 10 år i München og deretter like lenge i Paris. I motsetning til Skagenmalerne var det ikke naturen og landskapet som opptok henne mest, men derimot interiører og livet innendørs. Det hun hadde felles med dem er viktigheten av lyset og forsøket på å gjenskape det. I Paris jobbet hun mye sammen med Kitty Kielland og de delte også husvære i en periode. I en tid hvor det å gifte seg for en kvinnelig kunstner stort sett var ensbetydende med opphør av karrieren, hadde begge valgt å ofre familielivet til fordel for kunsten. To sterke kvinner som fortjener en sentral plass i norsk kunsthistorie! Størstedelen av Harriet Backers bilder er fordelt mellom Nasjonalmuseet og Bergen Billedgalleri hvor du kan gå for å se god norsk kunst. Takk til Synnøve Nord som ga oss et inspirerende innblikk i en kunstners liv.

«Nåttå og gråden»

Som sagt var dette første gang seminaret ble holdt på to dager i stedet for tre. Dette brakte med seg det positive at vi fikk med oss flere deltagere fra nordfylket, og det er viktig siden vi er en fylkesforening. I år hadde vi også flere deltakere enn vanlig, og blant disse fant vi mange nye ansikter. Dette er udelt positivt og lover godt for RBRs framtid. Og med nye ansikter er det kanskje også på tide å tenke litt nytt i forhold til seminaret. Enkelte deltakere ga uttrykk for at det kanskje hadde vært nok med en kunstner og i stedet for vurdere å bringe inn mer prak-

tiske foredrag som går på det å drive en kunstforening.

Hvis vi skal prøve å finne noe negativt ved årets seminar så må det være at det ble mindre tid til det sosiale og til å bli kjent med de andre deltakerne. De praktiske forholdene på kvelden var ikke gode og for oss som hadde håpet på musikk og mulighet for en dans ble det «nåttå og gråden».

Men det skal ikke overskygge at styret i RBR hadde lagt ned mye arbeid for å lage et interessant seminar og det var også hovedinntrykket som de fleste satt igjen med. Vi gleder oss til neste år!

Over: Kunsthistoriker, Synnøve Nord

*Til venstre: Keramiker, Anne Marit Opstad
Grafiker Yngve Reidar Vold*



Galleri-nytt

Tekst og foto: Kai Sandvik

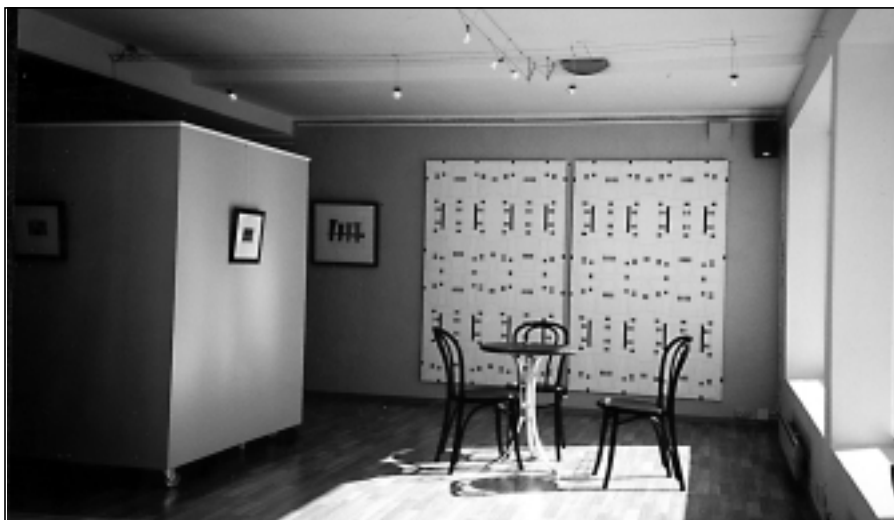
Galleri Sult er et av de nyeste galleriene i Sør-Rogaland og de åpnet dørene for første gang i juni 2001. Galleriet har lokaler på Strandkaien 61 på skrå overfor havnekontoret og med byfjorden som nærmeste nabo. Lokalene er små og intime, og interiøret minner om en tid som står i stil til nabolaget rett bak, nemlig Gamle Stavanger. Galleri Sult satser på et mindre antall kunstnere (ca. 10) som de har et nært forhold til, de fleste er lokale kunstnere og noen få internasjonale. Et interessant konsept, det kan av og til bli vel mye å skulle bla gjennom arbeider av 120 forskjellige kunstnere. Høst-sesongen åpnes i august med en internasjonal kunstner som bor i Paris, Sujata Bajaj. I oktober overtar en lokal kunstner som mange av oss kjenner fra et tidligere RBR-seminar, Craig Flanagan. Galleri Sult kan på forespørsel arrangere tema-kvelder for

små grupper. På disse kveldene inviteres gjerne en kunstner som forteller om sitt arbeid og om de teknikker han/hun bruker. Det er også muligheter for å kombinere dette med servering.



Kunstgalleriet holdt tidligere til i Gamleveien på Hinna, men har nå flyttet til Gauselveien 4 på Gausel, hvor de åpnet 19. februar i år. I lyse og stil-

rene lokaler fikk jeg oppleve en flott utstilling med 4 kunstnere fra Haugesund. Et flott initiativ, vi ser nesten aldri noe av disse interessante kunstnerne her i Stavanger. Når dette leses har denne utstillingen blitt erstattet med en kollektiv-utstilling som varer fram til sommeren. Høst-sesongen innledes i september med en separat-utstilling av xxxx xxxxxxxx. Kunstgalleriet har som mål å holde 2 separat-utstillinger pr. år med lokale eller nasjonale kunstnere. I virksomheten inngår også innramming og kaffebar, men det understrekes at dette er underordnet den vanlige gallerivirksomheten. Kunstgalleriet har sin egen hjemmeside på internet som de satser på å holde oppdatert til enhver tid.



Nye koster

feier bedre – men de gamle vet hvor skitten er, sier et gammelt ordtak.

I så fall har RBR vært heldig, for nå har de fått en ny kost som også er "gammel". Jens Olav Flobak har vært med i styret i RBR siden 1990, først som styremedlem, senere som kasserer og nestleder, og nå som leder.

Tekst: Berit Danielsen

Det var ingen selvfølge at han skulle bli så kunstinteressert, og han er vel et bevis på at miljø spiller en større rolle enn arv når det gjelder slikt. Det var ikke mye kunst i hans barndomshjem, men siden kunstinteressen var stor i omgangskretsen smittet det litt over på Jens også. "Jeg var medlem i en kunstklubb der jeg fikk kunstverk sendt i posten med jevne mellomrom", forteller Jens til RBR, "og da jeg begynte i Transocean i 1987 ble jeg oppmerksom på kunstforeningen og meldte meg inn med en gang. Snart ble jeg valgt inn i styret, og ble sendt på et kunstseminar i Sauda som for alvor vakte kunstinteressen i meg."

"Hvilke tanker gjør du deg om fremtiden til RBR; har du noen visjoner?"

"Nei, jeg har ingen planer om å snu opp ned på måten RBR drives på. RBR er et lagarbeid, og det skal det fortsatt være. Dette er en forening der vi drar lasset sammen, det er ikke flere aktiviteter i løpet av året enn at vi kan aktivisere alle i styret i hvert fall en gang i året. Men jeg har jo noen meninger om hva vi skal satse mest på i årene som kommer. Jeg tror det er riktig at vi konsentrerer oss om først og fremst å benytte de tilbud vi har her i distriktet. Det er ikke alltid slik at kvaliteten øker med avstanden, vi har nok av gode tilbud innen rimelig avstand her også. Vi vil arrangere besøk på Rogaland Kunstmuseum, og vi vil samarbeide med både Stavanger Kunstforening, Sandnes Kunstforening og Rogaland Kunstnersenter. Jo flere aktiviteter vi har, jo større muligheter har vi for å påvirke og utvikle medlemmene våre.

Utfordringen blir i grunnen først og fremst å bringe informasjonen om tilbudene ut til medlemmene på en mest mulig effektiv og kostnadsbesparende måte. RBR Rapport er et godt medium i så måte, og jeg vil anbefale alle å lese bladet nøye

og få med seg all informasjon om aktiviteter i de nærmeste månedene. Men RBR Rapport kommer tross alt bare tre ganger i året, og ting kan skje fort. Derfor holder vi nå på med å få registrert E-post adressene til alle medlemsbedriftene, slik at vi kan distribuere informasjon via E-post. På den måten kan styret i de enkelte foreningene lage interne distribusjonslister på E-post og slippe å kopiere og distribuere all informasjon som kommer fra RBR. Mindre arbeid for alle, med andre ord."

"Hva skjer med markedsundersøkelsen som ble gjennomført i fjor?"

"Vi arbeider nå med å få systematisert svarene, det kom inn over 60 svar, og vi har fått hjelp til dette arbeidet av en som holder på med hovedoppgave på Høyskolen. Det kan hende at det kommer frem interessante ting der som vi vil ta fatt i, men det vet vi ikke ennå, så langt er vi ikke kommet. Denne gangen har vi stilt en del flere spørsmål enn bare om økonomi, blant annet om hva bedriftskunstforeningene bidrar med overfor de ansatte, og hvordan de ansatte ser på dette. Målet er å ha resultatet klart i slutten av mai, slik at markedsundersøkelsen kan bli presentert i neste nummer av RBR Rapport."

"Ja, hva skjer med RBR Rapport, har dere noen planer om endringer i bladet?"

"Vi har ingen umiddelbare planer om å endre på noe i RBR Rapport, men vi er alltid åpne for forslag. Det har kommet forslag om å legge RBR rapport ut på nettet, alternativt å sende den ut som elektronisk post, men jeg synes papirutgaven er veldig fin, du kan lese den hvor som helst, når som helst, ta den med deg steder der du ikke har tilgang på PC. Et alternativ er å legge en kort-versjon ut på hjemmesiden, det kunne kanskje lokke flere abonnenter, men jeg tror at alle ønsker å beholde papirutgaven."

Ildsjelen

Gründer, primus motor, drivkraft, initiativtager;
mange ord kan brukes for å beskrive Gunnar Tønnessen.
Selv bruker han mange ord, og gjerne også sterke ord,
så snart samtalen kommer inn
på hans hjertebarn, RBR.

«Jeg var med og startet RBR i 1980, sammen med Finn Stokke og Edel Steen, og jeg var leder de første årene» sier han ivrig, og fortsetter «og det var også min ide å starte opp RBR rapport. Jeg syntes at det var viktig å formidle kunstforståelse og kunstglede til medlemmene.»

For dyrt i Norge

Han har sterke meninger om kunst, hva som er kunst, hva som er god kunst, hva god kunst bør koste. Da RBR var på besøk i Galleriet i Pedersgata, var han nettopp kommet tilbake fra et besøk i Danmark, og han boblet over av indignasjon over det norske prisnivået. "I Danmark koster bilder av anerkjente kunstnere i enkelte tilfeller bare en tredjedel av hva tilsvarende koster i Norge. Jeg fikk tak i arbeider av Peter Brandes, som er en av de virkelig store i Danmark, til mye lavere priser enn i Norge," fremhever han.

Gunnar tror han vet hvorfor det er slik. Etter hans mening er det de mange bedriftskunstforeningene som presser prisene oppover. Det er etterspørselen som styrer prisen, og alle foreningene skaper en kunstig høy etterspørsel. Derfor blir også kunst av mindre anerkjente kunstnere omsatt til en altfor høy pris, etter Gunnars mening.

Og da er vi over på et tema som mange liker å diskutere: hva er det som skiller en "mindre anerkjent" fra en "anerkjent" kunstner? Gunnar har svaret, i hvert fall det offisielle. "For å



bli en anerkjent kunstner, dvs. medlem i Bildende Kunstneres Forening BKF, må du oppfylle en del kriterier, samle en del poeng, for å si det i BKF sitt språk. Du må bl.a. enten ha en formell utdanning, ha vært antatt i høstutstilling e.l., vært oppkjøpt av museum e.l., være medlem av en annen kunstnerorganisasjon. Hvert kriterium gir ett poeng, og det kreves tre

poeng for å bli medlem." Bilder med vita som sier "Pedersen er autodidakt og er meget glad i friske fager" er ikke den type kunst som Gunnar synes hører hjemme i en seriøs bedriftskunstforening.

Jærmalerier i metervis

Han er også temmelig skeptisk til det klassiske jærmaleriet. "En stund hadde jeg en følelse av at jærmaleriene ble solgt i metervis", spøker han. "Dette er helt spesifikt for dette området. Det er synd at enkelte malere her spesialiserte seg på det, selv om det var adskillig verre for tjue år siden. Da var det nesten umulig å skille dem fra hverandre. Enkelte motiver og enkelte kunstnere går igjen til det kjedsommelige."

Galleriet

Men Gunnar Tønnessen vil selvsagt helst snakke mye og lenge om Galleriet, som holder til i Pedersgata. "Finn Stokke og jeg fikk for en del år siden den ideen å skulle starte et galleri i et lokale på Madlaveien. Det var et galleri der som skulle legges



ned, og vi tenkte at vi kunne overta kundekretsen, men det var ingen god ide. Vi betalte riktignok bare 3000 kroner for å overta, og selv den gang var det ikke mye penger, men de hadde ikke drevet seriøst nok, og deres kundekrets likte ikke vår profil." Etter en tid trakk Finn Stokke seg, og Gunnar drev videre alene. "Det var ikke noe ideelt lokale," sier han, "det var mye trafikkstøy, det var gammelt og trekkfullt. Når vi prøvde å sette

på ovnen så gikk sikringen, så om vinteren satt vi med lue, frakk og votter på inne. Kundene kalte det for Galleri Isbaren."

En annonse i avisen ga mange svar og tips om lokaler som passet til galleri. Lokalet på hjørnet av Pedersgt. 55 er ideelt; det er lite trafikk, mye lys, og gode naboer som rett som det er stikker innom for å slå av en prat, og det er god plass til utstillinger av både kjente og ukjente kunstnere. Nå har han "noe på gang" med en nederlandsk kunstner. "Men jeg har alltid tid til å slå av en prat med de som måtte ønske å komme innom", sier Gunnar Tønnessen. "Her er det åpent tirsdag og torsdag til kl. 20. Vanligvis altså."

La Primavera

Sandro Botticellis maleri La Primavera – våren – representerer fortsatt et mysterium for kunsthistorikere 520 år etter at det ble malt. Vi vet ikke hvordan bildet fikk sitt navn, bare at det var i bruk allerede på 1500-tallet. Opprinnelig trodde man at dette bildet var laget på bestilling av Lorenzo de' Medici, bankier og regent i Firenze, og at bildet er en feiring av vårens frambrudd. Begge deler er sannsynligvis feil, men for de fleste av oss vil dette bildet være selve inkarnasjonen av den herlige årstiden vi akkurat nå er midt inne i – våren.

Tekst: Kai Sandvik

I en nylig oppdaget inventarliste fra 1499 finner vi dette bildet i palasset til Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici, nevø av Lorenzo de' Medici. Bildet befinner seg da i et «forværelse» til soverommet hvor det henger over en sofa. Litt respektløst kan vi si at dette er det første kjente tilfellet hvor man har kjøpt et bilde som står i stil til sofaen, men det forklarer i alle fall formatet og den bratte helningen på bakken i dette bildet. I det samme rommet hang det to andre bil-

der, «Pallas Athene og kentauren» av Botticelli og «Jomfruen og barnet» av en ukjent kunstner. Alle de tre bildene har sammenfallende tema og inngår i en enhet.

Renessansen idealer

Gjenoppdagelsen av den klassiske litteraturen fra Hellas og Roma dannet grunnlaget for mye av renessansens tenkning. Spesielt ble mytologien fra oldtiden et yndet tema i tidens dikt-



ning og kunst. Verket «De Rerum Natura» av Titus Lucretius Carus kan ha vært hovedinspirasjonen for La Primavera, for her finner vi hele persongalleriet som er representert på bildet. Andre kilder kan være den romerske poeten Ovid samt to av Botticellis samtidige, Angelo Poliziano og Marsilio Ficino. Sistnevnte, Marsilio Ficino var hoff-filosof hos Medici-familien, og hadde utviklet en slags neoplatonisk filosofi hvor han kombinerte Platos ideer med kristen ideologi. Kanskje er det i hans ideer vi kommer nærmest en forklaring på bildet hvor Venus, kjærlighetens gudinne er den sentrale figuren. Ficino mente at kjærlighetens natur var todelt, et fysisk begjær på den ene siden og en spirituell lengting rettet mot Gud på den andre. I denne todeltheten så han en konflikt mellom sensualitet og intellekt, mellom materie og ånd.

Kjærlighetens motsetninger

Som tidligere nevnt hang det et annet bilde av Botticelli i samme rom, «Pallas Athene og kentauren». Dette bildet hang til venstre for La Primavera, derfor er det naturlig å «lese» La Primavera fra høyre mot venstre. Her trenger vind-guden Zephyrus seg inn i hagen på jakt etter en nymfe som skrekksla- gen snur seg for å se på ham. I følge Ovid forvandler Zephyrus denne nymfen til blomster-gudinnen Flora, og som symbol på dette ser vi at det vokser en blomst ut av munnen hennes. Ved siden av henne er den ferdig forvandlede Flora som strør roser ut i hagen fra en fold i skjørtet sitt. Sentralt i bildet står Venus, legg merke til at appelsin-trærne danner en bue over hodet hennes. Over henne svever Amor, med bind for øynene sikter han inn en pil mot den midterste av de tre gratier som danser på engen. Denne gratien lar blikket falle på Merkur, gudenes sendebud, vi kjenner ham igjen på vingene på skoene. Merkur vender seg ut av bildet mens han med slange-staven sin stopper noen skyer fra å trenge inn i hagen.

Men Merkur vender seg ikke bare ut av bildet, han vender seg også mot maleriet «Pallas Athene og kentauren» som hang på venstre side. I dette maleriet ser vi visdommens gudinne fremstilt som en vokter i det hun stopper en kentaur med et fast grep i håret hans. Her finner vi motvekten til det som skjer i La Primavera. For å gjøre det enkelt så representerer Zephyrus det fysiske begjæret mens den spirituelle kjærligheten er symbolisert av den midterste gratien. I bildet «Pallas Athene og kentauren» prøver Pallas Athene å temme det fysiske begjæret ved å arrestere kentauren som er symbolet for lysten. Til venstre for kentauren stoppes bevegelsen av en mur, og den eneste veien ut av bildet er å følge retningen av Pallas Athenes hellebard. Den peker oppover, symbolsk sett altså mot himmelen og Gud, her representert ved bildet «Jomfruen og barnet» som hang i samme rom. En slik tolkning vil være helt i tråd med Ficinos filosofi og åpner muligheten for at temaet for La Primavera egentlig er kjærlighetens natur.

Lille Tønne

Sandro Botticelli ble født i 1444 eller 45, hans egentlige navn var Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi. Tilnavnet Botticelli som betyr liten tønne «arvet» han etter sin eldste bror som visstnok var av en sjenerøs størrelse. Selv var han relativt slank, men brorens tilnavn ble etter hvert brukt om hele familien. Han var sønn av en farger og vokste opp i Firenze. I samme nabolaget bodde også familien Vespucci, den mest kjente av disse er den ti år yngre oppdagelsesreisende Amerigo Vespucci som det amerikanske kontinent er oppkalt etter.

Vespucci-familien var en av Botticellis ivrigste kunder, og de anbefalte ham også til Medici-familien.

Botticelli gikk i lære hos mesteren Fra Filippo Lippi, senere ble Lippis sønn, Filippino Lippo lærling hos Botticelli. Medici-familien var en av hans største oppdragsgivere og han forble lojal mot dem selv når de ble forvist fra Firenze i 1494. I 1481 får han i oppdrag av Pave Sixtus IV å male veggene i det såkalte valg-kammeret i det sixtinske kapell. I 1485 maler han et av verdens aller mest kjente malerier, «Venus fødsel». Han jobbet også med å illustrere Dante Alighieris «Inferno», men disse bildene ble aldri gjort ferdig.

Som en kuriositet kan man spekulere på de botaniske kunnskaperne til Botticelli. Ved analyse av La Primavera har man identifisert nesten 500 forskjellige planter, ca 190 av dem er blomster-planter!

Botticelli dør den 17. mai 1510.

Kilder: Barbara Deimling: Sandro Botticelli
E. H. Gombrich: The Uses of Images



R B R

Årsmøte 2002

Tekst og foto: Kai Sandvik

Årsmøtet ble i år avholdt på Sola Strand Hotell den 10. februar i forbindelse med det årlige seminaret, og leder Tove Berg ønsket forsamlingen velkommen. Økonomien i foreningen er rettet opp etter underskuddet i jubileumsåret 2000, og vel så det. Det ble understreket fra styret at RBRs økonomi stort sett skal gå i balanse, men at det var nødvendig å rette opp underskuddet fra året før. Et av bidragene til det gode resultatet som ble trukket fram er at RBR Rapport nå går med overskudd.

Det var framsatt kun ett forslag til årsmøtet, og det var styret som la fram forslag til en vedtektsendring som skal regulere størrelse og framgangsmåte ved utnevning av valgkomite. Dette ble enstemmig vedtatt.

Valg på nytt styre førte i år med seg store endringer i og med at Tove Berg trekker seg fra styret etter ti år som leder. Jens Olav Flobak går inn som ny leder, og med seg fra det gamle styret har han Tone Strømø, Kris Christoffersen og Karl Sveinsvoll. Nye medlemmer i styret er Bente Jensen fra Kruse Betong, Brit Pedersen fra Sandnes Kommune og Margaret Torkelsen fra Offshore & Marine. Ut av styret går Aase Moe og Sindre Nygaard. I tillegg til at Tove Berg går av som leder ble en annen milepæl nådd ved at Gunnar Tønnesen går ut av valgkomiteen og er for første gang på 22 år uten verv i foreningen.

Årsmøtet ble avsluttet ved at den nye lede-



ren, Jens Olav Flobak takket Tove Berg for hennes store innsats for RBR. I hennes fravær hadde styret utnevnt henne til æresmedlem og hun ble overrakt et diplom som bevis på dette. Hun er dermed den tredje som blir denne æren til del, tidligere er Roland Lengauer og Gunnar Tønnesen utnevnt til æresmedlemmer. I tillegg hadde styret i samarbeid med Galleri Brandstrup organisert en gave til henne i form av en akvarell av kunstneren Ørnulf Opdahl.

RBR STUDIETUR 2002 PRAHA 14.-17. september

Lørdag morgen
14. september 2002, kl 07:00
letter flyet til Praha med godt og vel
30 entusiastiske studietur deltagere fra RBR.

For ca. kr. 5.500.- vil du få en firedagers tur til Praha, inkl. fly
tur retur Stavanger/Praha,
transport fra flyplass til hotell, 3 overnattinger
på tre-stjerners hotell, to felles middager,
en felles lunch, guiding og flyskatter.

Følg med når invitasjonen kommer i mai måned,
og vær snar med å melde deg på turen,
for her blir det mange som vil være med.
Husk å lese innbydelsen nøye, slik at din påmelding skjer på
rett måte, og til rett tid.

Du må benytte enten telefaks eller
E-post for å melde deg på turen ! Lykke til,
og god tur til dere som kommer med.

NB:

Hvis du ikke skulle få plass på denne turen,
så kan vi trøste deg med at vi allerede
planlegger studieturen for år 2003, og dette blir også en
meget spennende tur !



**Brit
Pedersen**

Brit Pedersen, prosjektleder i
Byggeprosjekt i Sandnes kommune.
Medlem i Sandnes kommunes
kunstforening.
Hun maler akvarell, maler og er interes-
sert i antikviteter og gamle hus.



**Margaret
Torkelsen**

Hun har ellers vært medlem i OM-
Kunstforening siden i 1993.
Fra 1998 har hun vært med i styret,
de siste 3 årene som leder.
Inspirert av Gunnar Tønnessen som var
leder i foreningen da jeg kom med i styret.
Og som jeg overtok ledervervet etter da
han sluttet i Offshore & Marine asa.
Vi har gjennomsnittlig vært
ca. 50 medlemmer.



**Bente
Jensen**

Medlem i Bedriftskunstforeningen til AS
Betong siden 1987. Siden 2000 har for-
eningen vært felles for AS Betong og
Kruse-Betong-ansatte.
Styreverv siden 1993. For tiden sekretær.

f r a s t y r e t

ET NYTT ÅR !

I februar i år møttes mange aktive bedriftskunstmedlemmer på Sola Strandhotell, hvor man gjennomførte RBR sitt årsmøte for år 2001. Da er nok et RBR kapittel avsluttet og vi er nå i gang med et nytt år med nye RBR aktiviteter.

Årsmøtet for 2001 ble for mange av oss et spesielt årsmøte. Etter 10 år som leder for RBR, har Tove Berg tatt seg "en pause" fra arbeidet for RBR. Alle disse årene sammen med Tove i styret for RBR, gir meg god grunn til å takke Tove for det gode samarbeidet disse årene. Jeg kan ikke få rose Tove nok for den entusiasmen hun har vist som leder av RBR, og hvor positivt dette har vært for de andre styremedlemmene. Man kan trygt si at Tove har vært personlig engasjert i arbeidet, og at hun selvfølgelig har satt sitt eget preg på RBR.

TAKK SÅ MEGET TIL TOVE !

Jeg vil også benytte anledningen til å ønske det nye styret i RBR lykke til med sitt arbeid, og vi kan nå presentere de aktivitetene som er planlagt i år 2002.

På årsmøtet på Sola Strandhotell i februar i år fikk styret i RBR mange gode og interessante innspill fra seminardeltagerne. Styret ønsker å ta tak i noen av ideene og innspillene, og først og fremst vil styret prioritere en forbedret og økt kommunikasjonen med alle medlemsforeningene.

I dag blir invitasjoner til RBR sine aktiviteter sendt som post til alle medlemsforeninger. Styret er av den oppfatning at informasjonen fra RBR vil nå raskere ut, og rekke ut til flere mennesker når RBR nå skal gå over til å benytte utsendinger på E-post. Dette vil igjen gjøre det lettere for den enkelte bedriftskunstforening å nå ut til egne medlemmer med informasjon fra RBR. Det er tidkrevende å innhente E-post adresser for alle medlemsforeningene, men arbeidet er godt i gang og vi har stor tro på at dette er en viktig sak for RBR.

Lørdag 4. mai arrangerer RBR kunstbusstur til Jæren. Dette er ikke en årlig RBR aktivitet, men alle tidligere kunstbussturer til Jæren har hatt god deltagelse, og det har vært positive tilbakemeldinger etter turene. Turen i år har tre planlagte stopp hos kunstnere og gallerier. Første stopp blir hos kunstneren Stanislaw Dombrowszky på

Ogna. Her vil kunstneren presentere egne litografier, oljemalerier og rødkritt-tegninger, og det blir anledning for bedriftskunstforeningene å kjøpe inn til sine foreninger.

Neste stopp blir på Hå Gamle Prestegård. Her blir det blant annet omvisning på en utstilling med fem forskjellige kunstnere. Den ene kunstneren vil være tilstede for å besvare spørsmål i forbindelse med egne kunstverk.

Etter besøket på Hå Gamle Prestegård går turen innom keramikeren Anne Marie Oppstad, før bussen vender tilbake til Sandnes og Stavanger. Hos Anne Marie vil det bli servert mat til alle RBR deltagerne, og maten kan innstas fra keramiske produkter laget av Anne Marie.

I september er det klart for årets kunst studietur. Turen vil gå til Praha i helgen 14 - 17 september (lørdag til tirsdag). Vi regner med at det blir meget stor interesse for denne turen. Derfor oppfordrer vi alle som ønsker å delta om å følge godt med på innbydelsen som kommer i mai måned. Her er det viktig å følge "bruksanvisningen" for påmeldingen til turen, og husk at påmeldingen skal skje pr. telefaks, og at det er et begrenset antall plasser.

Når høsten kommer med våte og kalde kvelder, planlegger RBR å gjenta den populære foredragsserien fra sist år. dvs. med samme foreleser men med et nytt tema. Håper det blir stor oppslutning også dette året. Det er planlagt to kvelder med Åse Ødegård, og det vil bli snakket mye om forståelse av moderne kunst.

Etter at vi kommer hjem fra Praha planlegger RBR også å innby til et besøk på Rogaland Kunstnersenter. Dette er alltid en populær aktivitet, og spesielt interessant er det å få et innblikk i trykkeriprosessen. Denne gangen blir det også anledning til å handle inn til bedriftskunstforeningene.

For styret

Jens Olav Flobak

Leder

♦ KOLLEKTIVUTSTILLINGER ♦ SEPARATUTSTILLINGER ♦ KAFFEBAR
♦ RAMMEVERKSTED ♦ LUNCHMØTER ♦ KUNSTKVELDER

TA KONTAKT FOR EGNE
ARRANGEMENTER




Kunst
GALLERIET

Gauselveien 4
Stavanger Tlf. 51 80 20 80/414 37 444
www.kunstgalleriet.no

EGET RAMMEVERKSTED!

postmaster@kunstgalleriet.no
elin-hal@online.no

ÅPNINGSTIDER: tir. tor. 10-19 ♦ ons. fre. 10-17 ♦ lør. 11-16 ♦ man. stengt

keramikk • billedkunst • glass • skulptur • kunsthåndverk



neo = frisk, ny, original, ung, siste nytt, nytenkende, trend, primært, ny bevegelse

åpningstider:

tir-fre 12.00-18.00

lør 11.00-15.00

søn stengt

velkommen

hilsen

christin & patric

Neo

galleri studio

nedre strandgate 54
gamle stavanger
tel: 51 52 90 05

Spesialforretning i

***kunstner-
materiell***

og

innramming



**RAMME
SERVICE A.S**
KUNSTMATERIELL - INNRAMMING

Tlf. 51 58 01 76 - Hillevågsveien 67 -
4016 Stavanger Telefax: 51 58 01 76

Maleri Galleri
Innramming
Kunstmateriell
salongen

Revheimsveien 234 - 4046 Hafrsfjord
Postboks 960 Kvernåvik - 4040 Hafrsfjord
Tlf./fax: 51 59 05 33 - mobil: 915 88 090

Separatutstillinger

*Fast kollektiv salgsutstilling
med kjente, norske kunstnere.*

Åpningstider:

Tirsdag, onsdag, fredag 10.00–16.30

Torsdag 10.00–18.00

Lørdag 10.00–14.00

Søndag 13.00–17.00 (under utstillinger)

Mandag etter avtale

Abonner på RBR-rapport

**ROGALAND
KUNSTSENTER**
Nytorget

Velkommen til kunsthandel:

Billedkunst og kunsthåndverk fra vår kunstbutikk og våre skiftende utstillinger.

Ønsker dere omvisning eller foredrag - ta kontakt!

Tlf. 51 59 97 60

Åpningstider:

Mandag stengt Tirsdag, onsdag og fredag: kl. 10.00–15.00 Torsdag: kl. 10.00–19.00 Lørdag: kl. 12.00–16.00 Søndag: kl. 12.00–16.00

Labyrinth Press

– FORLAGET SOM KAN KUNSTBØKER OG GRAFIKK

Vi er et av landets ledende forlag på bibliofilutgaver med grafiske arbeider og kunstbøker. Med over 15 års erfaring fra salg av grafikk til Bedriftskunstforeninger, vet vi hva de fleste ønsker seg.

De fleste norske samtidskunstnere er representert hos oss.

Ta kontakt med Elisabeth Godøy for en uforpliktende visning eller nærmere avtale. Stikk gjerne innom våre kontorer dersom du er i Oslo.

Labyrinth Press, Skovveien 2, 0257 Oslo

Tlf. 22 55 02 05 Fax 22 55 01 68



«Det er ikke noe som heter noenlunde i kunsten»

Chr. Krohg

Noe av det beste innen nasjonal og internasjonal samtidskunst

www.gallerihuset.no

Langgt. 8, 4013 Stavanger

(midt mellom Nytorget og Hurtigbåterminalen)

Tlf. 51 86 39 80 - Mobil 975 02 333

Faks 51 86 39 81

E-post: post@gallerihuset.no

www.gallerihuset.no

Åpningstider:

Onsdag, fredag 13.00–17.00

Torsdag 13.00–19.00

Lørdag 11.00–15.00

Søndag 13.00–17.00

Ellers etter avtale



galleriet

Pedersgt. 55 - 4013 Stavanger -
Tlf. 51 53 65 66.

Utenlandsk-kunst av bl.a. den internasjonalt
kjente COBRA-gruppen

*Åpningstider: Tirsdag og torsdag kl. 16.00–20.00.
Ring hvis ønske om avtale utenom åpningstider.*

Gunnar Tønnessen

GALLERI BRANDSTRUP

Vi har 30 års erfaring når det gjelder formidling av billedkunst på høyt nivå.

Vårt galleri samarbeider med det store flertall
av Norges mest markante samtidskunstnere.

Vi viser kunstnerens nyeste arbeider og setter vår ære i å
gi kunstforeningene den aller beste service og bistand.

Velkommen til visning og til våre utstillinger.

Solagt. 18 (ved lekeplassen på Madlaveien) Stavanger - tlf. 51 52 72 20 - fax 51 52 72 22
Daglig leder: Lise Flørli - tlf. priv. 51 52 85 54, mob. 900 75 028

Åpningstider i utstillingsperioden: onsdag og fredag 12–16, torsdag 12–19, søndag 12–17

Ellers etter avtale.



Hvorfor bli medlem i RBR?

Fordi vi kan tilby. . .

- Medlemsbladet RBR rapport tre ganger i året
- Kunstseminarer
- Foredragskvelder
- Kunstreiser
- Faglig assistanse
- Interessefellesskap

Vennligst kryss av:

Nr. 2 - 2001

- ☐ Vi ønsker mer informasjon om RBR
- ☐ Vi vil bli medlem i RBR (kr 450,- pr. år)
- ☐ Vi ønsker tilsendt stk. av dette RBR Rapport til kr 8,- pr. stk. (minimum 10 blader).
- ☐ Vi ønsker tilsendt..... stk. av dette RBR Rapport til kr 12,- pr. stk. (1 til 9 blader).

Abonnement:

1-9 blader	kr 12 pr. stk.
over 10 blader	kr 8 pr. stk.
over 100 blader	kr 6 pr. stk.

- ☐ Vi vil abonnerere på stk. ekstra RBR Rapport til kr pr. stk. Abonnementet gjelder til det sies opp.

Avsender:

Adresse:

Kontaktperson:

Tlf.

Returner til: **Rogaland Bedriftskunstforeningsråd**
Postboks 461 - 4304 SANDNES

www.bedriftskunstforeninger.no

RBR er på Internett.

Sidene våre inneholder generell informasjon om RBR, informasjon om RBRs arrangement samt opplysninger om styremedlemmer og redaksjonsmedlemmer.

Du kan også kontakte oss via nettsidene.

Har du ønsker når det gjelder innhold, kom gjerne med tips og gode forslag.

Det er Aase Moe i RBR som har ansvaret for oppdateringen av sidene.

RAMMERIET

Nedre Standgate 21 . 4005 Stavanger

Forsøk oss!

Åpningstider:

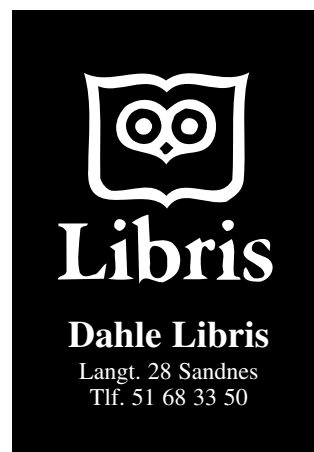
Mandag–fredag 09.00–16.00

Torsdag 09.00–18.00

Lørdag 10.00–13.00

Ellers etter avtale på tlf. 51 52 22 23
eller priv. Ove, tlf. 51 53 11 12.

Godt utvalg i kunstbøker



Langt. 28 Sandnes
Tlf. 51 68 33 50



Radering av Per Ung

GALLERI *Amare*

**Prestegårdsparken
v/Rogaland Teater**

- Separatutstillinger
- Kollektivutstillinger

*Formidling av kunst direkte fra over
200 kunstnere.*

Galleriets faste åpningstider:

lørdager kl. 11.00–15.00

søndager kl. 13.00–17.00

torsdager kl. 13.00–20.00

andre dager kl. 13.00–18.00

mandag stengt.

Reduserte åpningstider mai–august.

Innehaver: **Carl Helge Hana**

Besøk utenom åpningstider avtales.

Tlf. 51 53 00 22, priv. 51 56 03 76,

mob. 906 85 575, fax 51 56 15 75

Postadresse: Valmueveien 12,

4022 Stavanger

*Velkommen til å se vårt magasin av bilder.
Her finner du arbeider av de fleste lokale kunstnere.
Bestill gjerne tid til visning utenom åpningstiden.*

*Kreativ kvalitetsinnramming.
Vi har et av distriktets ledende rammeverksted.
Medlem av rammebransjeforbundet i Norge
og mesterbrev i innramming.*

GALLERI *G*

Gaute Rostrup



Fagkunnskap
gir trygghet

ÅPNINGSTIDENE ER:

Mandag–onsdag 09.00–16.30

Torsdag–fredag 09.00–18.00

Lørdag 09.00–14.00

Onsag kveld «din dag» utenom åpningstid.

Tlf. 51 66 13 75 - Storgt. 44, Sandnes

Nå også i kjøpesenteret Vågen 33